

PREMIO 2015

“Reconocimiento a la publicación de materiales pedagógicos o musicales para procesos de formación”

cómo iniciar una Banda Infantil

MÉTODO COLECTIVO

César Augusto Cano Arteaga



**GUÍA DEL
ESTUDIANTE
PERCUSIÓN**

 **MINCULTURA**

 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACION

PERCUSIÓN



**CARTILLA GUIA
DEL ESTUDIANTE**



© 2015 Método Colectivo. Cómo iniciar una banda infantil. Bogotá, D.C. - Colombia
ISBN VERSIÓN DIGITAL: 978-958-46-7480-7

Todos los derechos reservados.

Queda prohibido copiar, reproducir, distribuir, publicar, transmitir, difundir,
o en cualquier modo explotar cualquier parte de esta obra sin la autorización
previa del autor.



AUTOR:
César Augusto Cano Arteaga



REVISIÓN DE TEXTOS:
Rogelio Arturo Castro



**DISEÑO DE CARÁTULA Y
DIAGRAMACIÓN:**
Carol Yasmin Barrero Aldana
yasmin.editorial@gmail.com - Cel.: 310 3085337

IMPRESO EN:
Imprenta Salesiana del Niño Jesús
Bogotá - Colombia
Printed in Bogotá - Colombia

GUIA 1

Objetivo: Generar consciencia de la importancia de ejercitar el sistema respiratorio antes de iniciar la práctica instrumental.

Fig.2. Ejercicio	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
A	2	2	2	2
B	2	2	4	2
C	2	2	6	1
D	2	4	2	8
E	2	4	4	4

Ejercicio	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
A	2	2-2	2-2	2-2	6
B	2	2-1	2-1	2-1	8
C	2	3-1	3-1	3-1	2

Guía 2

Objetivo: Reconocer por medio del dibujo la clave que corresponde a su instrumento.

Actividad



★ Dibujar la clave neutral, siguiendo fielmente los pasos propuestos

Guía 3

Objetivo: Reconocer las figuras musicales propuestas con sus respectivos silencios.

Actividad



★ Escriba al frente de cada figura musical su respectivo nombre.



Handwriting practice area with musical staves and notes.



Guía 4

Objetivo: Reconocer el valor numérico (en tiempos) de las figuras pensando como unidad de pulso la negra.

Actividad



- ★ Escriba al frente de cada figura su respectivo valor numérico medidos en tiempos.



Guía 5

Objetivo: Reconocer los elementos teóricos, Línea divisoria, barra final y compás.

Actividad



- ★ Colorear cada compás con un color diferente.
- ★ Ubique sobre las líneas verticales el número de compases que tiene cada sistema.

Guía 6

OBJETIVO: Comprender el concepto de pulso, acento y compás.

Actividad



- ★ Dictado: subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo (acento), ejercicios 1 y 2.
- ★ Subrayar los sonidos donde escuche el mayor esfuerzo, luego dibujo las líneas divisorias antes de empezar cada acento, ejercicio 3.



Guía 7

OBJETIVO: Identificación visual de otros símbolos complementarios.

Actividad



- ★ Asociar con una línea la palabra y el símbolo.

#

DESDE EL SIGNO

b

SIGNO

♩

BECUADRADO

♯

BEMOL

D.S

SOSTENIDO

,

DEVOLVERSE AL SIGNO Y SEGUIR

D.C

DEVOLVERSE EL COMENZO

D.S y sigue

RESPIRO

Fine o Fin

FINAL

d

IZQUIERDA

i

DERECHA

Guía 8

OBJETIVO: Identificación visual de los signos de repetición, compases de espera y letras de indicación.

Actividad



- ★ Enumere todos los compases. (tenga en cuenta los 3 compases de espera.)
- ★ Responder las preguntas enunciadas con relación al ejemplo propuesto.

1. ¿Del compás número 5 a cuál compás debo devolverme? _____
2. ¿Cuándo voy a saltar a la segunda casilla cuál compás debo obviar? _____
3. ¿En cuál compás está ubicada la letra de indicación B? _____
4. ¿En el compás número 6 que me indica el número grande 3? _____
5. ¿En cuál compás está el signo final? _____
6. ¿En cuál compás está ubicado el símbolo Signo? _____

Guía 9

Objetivo: Vivenciar y comprender la lectura necesaria (solfeo) que se implementará en la práctica instrumental y se verá reflejada en los primeros ejercicios y posterior montaje de la primera obra.

Actividad



- ★ Juego de la Sirena (ambulancia).
- ★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen. **“recordar que debo llevar el pulso con una de mis manos golpeando suavemente el muslo”.**

Lenguaje musical
Solfeo-ejercicios 1.

1- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

2- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

3- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

4- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

5- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

6- || ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ||

Guía 10

ENSAMBLE Y DESENSAMBLE DE MI INSTRUMENTO MUSICAL
CUIDADOS BÁSICOS Y PREVENTIVOS.

OBJETIVO: Diferenciar, ensamblar y desensamblar las partes básicas que conforman mi instrumento musical, a su vez conocer del mantenimiento básico y preventivo del mismo.

Actividad



- ★ Ubicar las letras que hacen falta para completar la palabra con referencia a las partes básicas del instrumento musical.
- ★ Tarea para la próxima clase, Materiales de limpieza permanentes:
- ★ **Kit personal.**
 - ☺ 1 Paño suave (dulce abrigo también llamado bayetilla) para realizar el brillo externo al instrumento.

- ★ Ensamble de mi instrumento.
 - ☺ Para el inicio de la práctica con el redoblante asesorarse que la palanca del entorchado este desactivada.
- ★ Desensamble del instrumento y limpieza.
 - ☺ Realizo el proceso contrario al armado del instrumento.
 - ☺ Paso el paño por la parte exterior de todo mi instrumento, sin dejar huellas.
 - ☺ Lo sitúo en el lugar asignado.

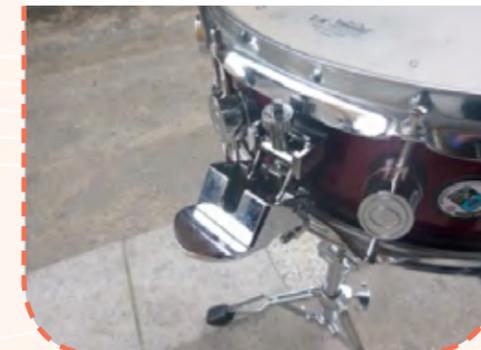
C _ P _ G _ R



P _ C _ E



E _ _ C _ A _ O

P _ A _ C A
E _ _ C _ A _ O

A _ O



Guía 11

EJERCICIOS CON BAQUETAS

Objetivo: Desarrollar destrezas técnicas con bases sólidas, preparando los músculos y partes del cuerpo donde se concentra gran energía para la producción del sonido.

Actividad



- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de calentamiento corporal.
- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de respiración.
- ★ Junto con mi profesor realizo los ejercicios de preparación de mis manos.
- ★ Me siento frente a mi tambor y espero las indicaciones de mi profesor.

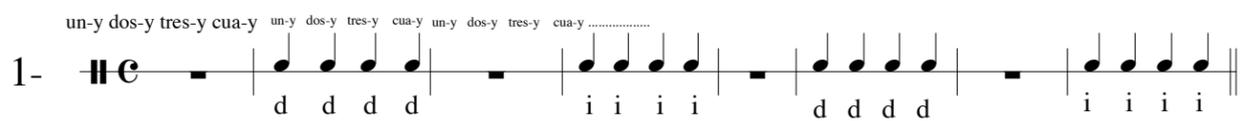
- ★ Tomo mis baquetas en ambas manos, con los dedos pulgar e índice agarro cada una de ellas y busco el centro de equilibrio para que no se vayan ni hacia adelante ni hacia atrás "pinza", los demás dedos arrojan la baqueta sin ninguna presión.
- ★ Ubico mis manos con las palmas hacia abajo y formo un triángulo con las puntas de mis baquetas.
- ★ Listo frente a mi tambor y con las baquetas puestas en él, subo las muñecas de mis manos y doy el primer golpe con la mano derecha regresando al mismo sitio (posición inicial).
- ★ Ahora realizo el mismo ejercicio pero cambiando de mano.
- ★ Libremente realizo golpes, observando cuidadosamente que la muñeca de mis manos sea la que realice el movimiento más no el antebrazo.
- ★ Desarrollo del ejercicio que a continuación se propone.

EJERCICIOS CON BAQUETAS

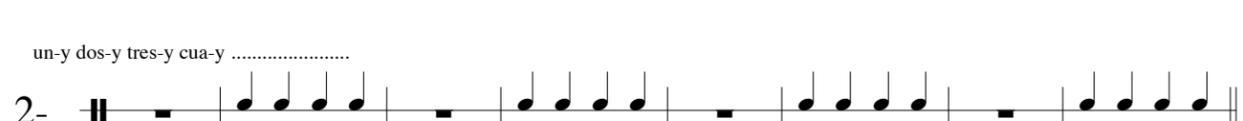
d= derecha i= izquierda

Mantener constantemente el conteo hasta terminar el ejercicio.

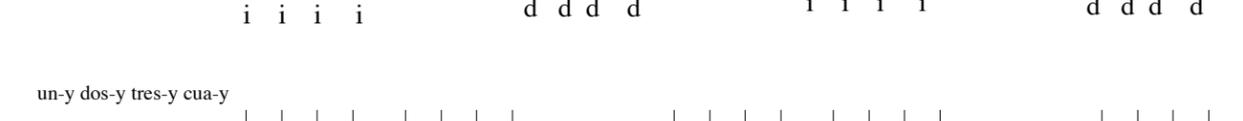
un-y dos-y tres-y cua-y un-y dos-y tres-y cua-y un-y dos-y tres-y cua-y

1- 

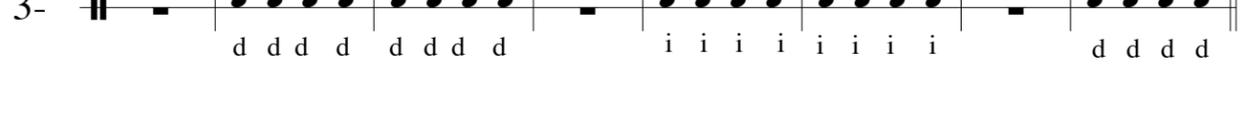
un-y dos-y tres-y cua-y

2- 

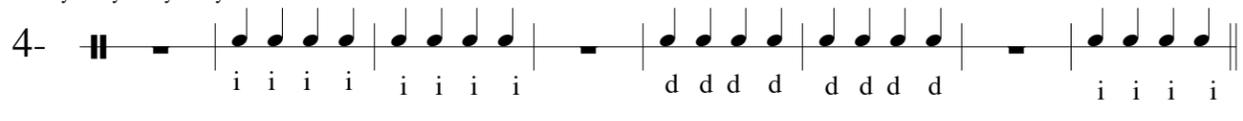
un-y dos-y tres-y cua-y

3- 

un-y dos-y tres-y cua-y

4- 

un-y dos-y tres-y cua-y

5- 

un-y dos-y tres-y cua-y

6- 

un-y dos-y tres-y cua-y

7- 

GUIA 12 Y 13

MIS PRIMEROS SONIDOS

OBJETIVO: Interpretar y reconocer golpes simples (alternados), golpes dobles, parado y re-doble cerrado.

Actividad



★ Reconocer visualmente la agrupación de dos corcheas por cuatro corcheas.



★ Desarrollo de los ejercicios que a continuación se proponen (Mis primeros sonidos).

Cfr. Página siguiente



Percussion
Percusión- tambor
Siempre con conteo y el tambor sin entorchado

MIS PRIMEROS SONIDOS.

un-y dos-y tres-y cua-y.....

1

d d d d d d d d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d d d d d d d d

2

i i i i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i i i i

3

d d d d d d d d d d d d d d d d d d

d d d d d d d d d d d d d d d d d d

MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

4

i i i i i i i i i i i i i i i i i i

i i i i i i i i i i i i i i i i i i

Diestro lo realiza con la mano izquierda
Zurdo lo realiza con la mano derecha

5

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

6

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

3

7

i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d

i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d

8

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i

9

i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d

i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d i i d d

4

MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

10

d i d d i d i i d i d d i d i i

d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i

11

i d i i d i d d i d i i d i d d

i d i i d i d d i d i i d i d d i d i i d i d d

12

d i d i d d i d i d

d i d i d d i d i d d i d i d d i d i d

MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

5

13  rebote rebote rebote
i d i d i i d i d i i d i d i

 rebote rebote rebote
i d i d i i d i d i i d i d i

14  Rebote Rebote Rebote
d i d i d i d i d d i d i d i d i d

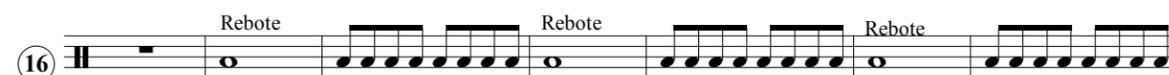
 Rebote Rebote Rebote
d i d i d i d i d d i d i d i d i d

15  Rebote Rebote Rebote
i d i d i d i d i i d i d i d i i d i d i d i

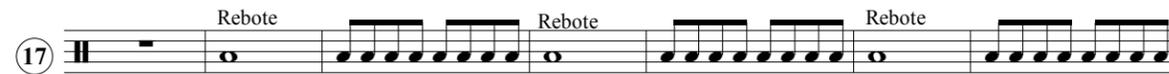
 Rebote Rebote Rebote
i d i d i d i d i i d i d i d i d i i d i d i d i

6

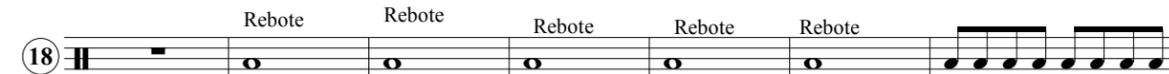
MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

16  Rebote Rebote Rebote
d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d

 Rebote Rebote Rebote
i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i

17  Rebote Rebote Rebote
i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i

 Rebote Rebote Rebote
d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d

18  Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote
d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d

 Rebote Rebote Rebote Rebote Rebote
i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i

MIS PRIMEROS SONIDOS- Percusión.

7

19
 d i d i d i d i d i d d i d d i

d i d i d i d i d i d d i d d i

20
 d i d i d i d i d i d i d i d i d d i d d i

d i d i d i d i d i d i d i d i d d i d d i

21
 d d i d i d i d i d i d i d d i

d i d i d i d i d i d i d d i d i d i d i d i d i
 Fine

GUIA 14 A

EJERCICIOS PRELIMINARES 1. PLATILLOS

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

Percussion
Percusión 1(Plato susp)

1
 d d d d similar

d d similar

2
 d d similar

d d d similar

3
 d d d similar

d d d d similar

4
 d d d d similar

Fine

Fine

GUIA 14 B

EJERCICIOS PRELIMINARES 1. CONGA GRANDE.

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
Percusión 3 (conga grande)

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

①
 d d d d i i i i d d d d i i i i d d d d
 A A A A Similar

②
 d d d d i i i i d d d d i i i i d d d d
 C C C C similar

③
 d i d similar
 C A A similar

④
 d i d i d i d i d i
 C A A C C A A C C A A C

Fine

GUIA 14 C

EJERCICIOS PRELIMINARES 1. CONGA PEQUEÑA

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
Percusión 2 (conga pequeña)

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

①
 d d d d i i i i
 A A A A Similar

②
 d i d i
 A A A A Similar

③
 i d i d
 C A C A Similar

④
 d d
 A A Similar

Fine

GUIA 14 D

EJERCICIOS PRELIMINARES 1. REDOBLANTE

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la primera obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
percusión 4(Redoblante sin entorchado
o Tambora)

EJERCICIOS PRELIMINARES 1

① **Aro o madera**

i i i i d d d d i i i i

d d d d i i i i

② i i i i i i i i d d d d d d d d i i i i i i i i

d d d d d d d d i i i i i i i i

③ i d d i d i d i d d

i d i d i d d

④ i d d i d d i d d i d similar

Fine



**MONTAJE DE LA PRIMERA OBRA:
CUMBIA
DORENIFASOL**

GUIA 15 A

CUMBIA DOREMIFASOL. PLATILLOS

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

"CUMBIA DOREMIFASOL"

Percussion 1
Percusión 1
(Plato susp ó Maracas)

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

mf d d d d

9

17 2. B

25 1. 2. D

33

42

Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

GUIA 15 B

CUMBIA DOREMIFASOL. CONGA PEQUEÑA

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

"CUMBIA DOREMIFASOL"

Percusión 2
Conga Pequeña

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

A A

mf d d

7

14 1. 2. B

20 1. 2. C

26 1. 2. D

33

39 E

Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

GUIA 15 C

CUMBIA DOREMIFASOL CONGA GRANDE

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion 3
Percusión 3
(Conga grande)

"CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

Musical score for Percussion 3 (Conga grande) for the piece "CUMBIA DOREMIFASOL". The score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. It consists of several staves of music with rhythmic notation and lettered sections (A, B, C, D, E). Section A includes the rhythmic pattern CAACCAAC. The piece concludes with a "Fine" marking.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

GUIA 15 D

CUMBIA DOREMIFASOL REDOBLANTE.

OBJETIVO: Interpretar la primera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion 4
Percusión 4
(Redoblante o Tambora)

"CUMBIA DOREMIFASOL"

OBRA Nro.1

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.5

Musical score for Percussion 4 (Redoblante o Tambora) for the piece "CUMBIA DOREMIFASOL". The score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. It includes a legend: "X= aro redoblante o madera de la tambora". The score consists of several staves of music with rhythmic notation and lettered sections (A, B, C, D, E). Section A includes the rhythmic pattern CAACCAAC. The piece concludes with a "Fine" marking.

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 17 B

EJERCICIOS PRELIMINARES 2. CONGA

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la segunda obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
Percusión 2 (conga)

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

C=(Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche.(golpeo el parche y no levanto la mano.

A=(Abierto). Golpe con la palma de la mano en el borde del tambor (golpeo y levanto inmediatamente la mano).

Q=(Quemado Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche sin levantar la mano que queda libre debe estar apoyada en el centro del parche.

①
 d d d d i i d d similar
 Q Q Q Q A A A A similar

②
 d i d d similar
 A C Q Q similar

③
 d i d d similar
 A C Q Q similar

④
 i d d i similar
 C Q Q A similar

d i d d similar
 AC Q Q similar

⑤
 i d d i similar
 C Q Q A similar

⑥
 d i d d i d d i similar
 AC Q Q C Q Q A similar

⑦
 d i d d i d d i similar
 AC Q Q C Q Q A similar
 Fine

Guía 17 C

EJERCICIOS PRELIMINARES 2. BOMBO

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la segunda obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
Percusión 3(Bombo)

EJERCICIOS PRELIMINARES 2

+=(Apagado). Golpe-presión de la mano libre en el parche opuesto para interrumpir la vibración. O=(Percusión normal). Golpe con el golpeador "porra" en el parche.

X=(Golpe tapado o apoyado). Percusión con el golpeador en el parche mientras la mano libre impide la vibración oprimiendo el parche opuesto.

①
 + x + x + o + o similar

②
 + x x x similar

③
 + x x o + x similar

④
 + x x similar

+ x x x o similar

⑤
 + x x x x o similar

⑥
 + x x x x similar

⑦
 + x x x o similar



**MONTAJE DE
LA SEGUNDA OBRA:
¡QUE NOTA ES
LA BANDA!
PASEO VALLENATO**

Guía 18 A

¡QUE NOTA ES LA BANDA! GÜIRO

OBJETIVO: Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

¡QUE NOTA ES LA BANDA!

Percussion 1
Percusión 1(Güiro- Guacharaca)

"Paseo Vallenato"

OBRA Nro.2

César Augusto Cano Arteaga

! = Movimiento Descendente (con el golpeador "trinche" se desliza por el cuerpo del instrumento).
¡ = Movimiento Ascendente (con el golpeador "trinche" se desliza por el cuerpo del instrumento).

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

A

2

mf ! ! ! ! !

B

! ! ! ! !

C

3

! !

17

triangulo

! ! ! ! !

D

24

! !

palmas

E

32

! ! ! ! !

39

! ! ! ! !

Ay hom - be !

Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda (infantil)"

Guía 18 B

¡QUE NOTA ES LA BANDA! CONGA

OBJETIVO: Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion 2
Percusión 2 (conga)

¡QUE NOTA ES LA BANDA!
"Paseo Vallenato"
OBRA Nro.2

César Augusto Cano Arteaga

C= (Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche (golpee el parche y no levanto la mano).
A=(Abierto). Golpe con la palma de la mano en el borde del tambor (golpeo y levanto inmediatamente la mano).
Q= (Quemado Cerrado). Golpe con la mano en el centro del parche sin levantar, la mano que queda libre debe estar apoyada en el centro del parche.

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

2 **A** didd iddi 1. 2.

mf A C Q Q C Q Q A

B didd iddi 1. 2. di **C** 3

A C Q Q C Q Q A A A

17 didd id 1. 2. **D**

solo 1ra. vez A C Q Q A A A C Q Q C Q Q A

25 1. 2. di **E** *palmas*

A A

33 didd iddi 1. 2. didd iddi

A C Q Q C Q Q A A A A A C Q Q C Q Q A

40 d

A A ¡ay hom - be! A **Fine**

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 18 C

¡QUE NOTA ES LA BANDA! BOMBO

OBJETIVO: Interpretar la segunda obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion 3
Percusión 3(Bombo)

¡QUE NOTA ES LA BANDA!
"Paseo Vallenato"
OBRA Nro.2

César Augusto Cano Arteaga

+ = (Apagado). Golpe-presión de la mano libre en el parche opuesto para interrumpir la vibración.
O= (Percusión normal). Golpe con el golpeador "porra" en el parche.
X= (Golpe tapado o apoyado). Percusión con el golpeador en el Parche mientras la mano libre impide la vibración oprimiendo el parche opuesto.

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.6

2 **A** 1. 2. **B**

mf + x x x o + x x x o

9 1. 2. **C** 6

+ o + x x x o

17 1. 2. **D** 1. 2.

28 **E** *palmas*

+ o + x x x o

35 1. 2. 1. 2.

+ o o + x x x o o o ¡ay hom-be! o **Fine**

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 21 A

ESCALANDO ANDO. GÜIRO

OBJETIVO: Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



MONTAJE DE LA TERCERA OBRA:
ESCALANDO ANDO SON



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion
Percusión 1(Güiro-Guacharaca)

ESCALANDO ANDO. SON
OBRA Nro.3

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

A 8 $\frac{8}{8}$ 1. 2.

B 1. 2.

D.S. al Coda ϕ **C** 4 **D**

E 29

F Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 21 B

ESCALANDO ANDO. CONGA

OBJETIVO: Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion
Percusión 2 (conga)

**ESCALANDO ANDO.
SON
OBRA Nro.3**

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

A

8

d i d d i d d

A C Q Q A Q Q

1. 2.

B

d i d d i d d

A C Q Q A Q Q

A A

C 4 **D** 4 **E** d i d d i d d

A A A A A C Q Q A Q Q

32 **F**

Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 21 C

ESCALANDO ANDO. BOMBO

OBJETIVO: Interpretar la tercera obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



Actividad

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion
Percusión 3(Bombo)

**ESCALANDO ANDO.
SON
OBRA Nro.3**

César Augusto Cano Arteaga
Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.7

A

8

+ x x x o

1. 2.

B

+ x x x o

o o

C 4 **D** 4 **E** 4

D.S. al Coda o o o o o

F

+ x x x o

o o o Fine

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"

Guía 22.

EJERCICIOS PRELIMINARES 4.

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la cuarta obra.



Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

Percussion
Percusión 1 (redoblante)

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①
 d d i d

②
 d i d i d i d

③
 d i d i d i d

④
 d i d d i d d i d d i d

⑤
 d i d d i d d i d d i d

 Fine

Percussion
Percusión 2 (Bombo)

EJERCICIOS PRELIMINARES 4

①
 0 0 + 0 0 0 + 0 0 0 + 0 0 0 + 0

②
 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0

③
 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0

0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0 0 0 + 0 0

④
 + 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0

⑤
 + 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0

+ 0 0 0 + x x 0 0 + 0 0 0 + x x 0 0

Fine

Guía 24 A

EJERCICIOS PRELIMINARES 5. CONGA

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la quinta obra.

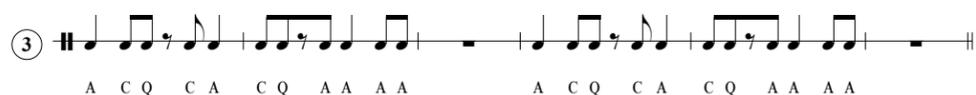
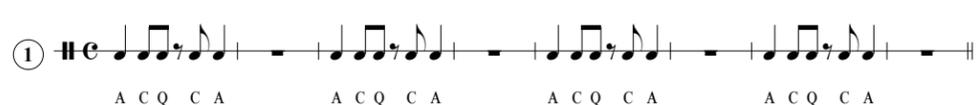


Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

EJERCICIOS PRELIMINARES 5.

Percussion
Percusión 1 (conga)



Guía 24 B

EJERCICIOS PRELIMINARES 5. REDOBLANTE

OBJETIVO: Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el posterior montaje de la quinta obra.

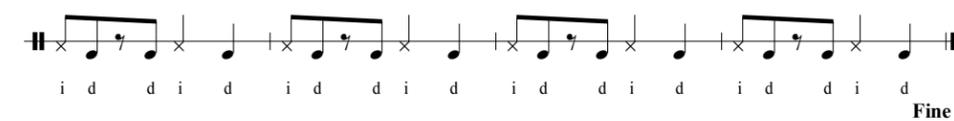
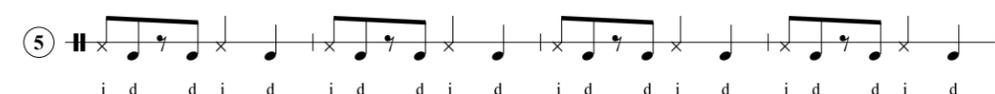
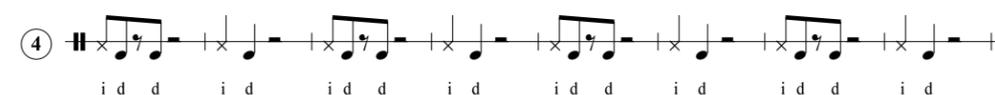


Actividad

★ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

EJERCICIOS PRELIMINARES 5.

Percusión 2
(Redoblante sin entorchado o
Tambora)



Guía 25 A

¡LO LOGRAMOS! PLATILLOS

OBJETIVO: Interpretar la quinta obra musical, posteriormente realizar el ensamble con toda la banda.



**MONTAJE DE
LA QUINTA OBRA:
¡LO LOGRAMOS!
TAMBORA.**

**Actividad**

★ Interpretar la partitura que a continuación se propone.

Percussion

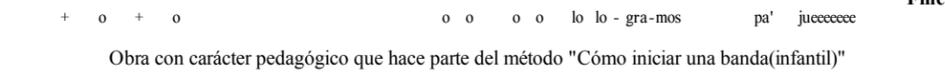
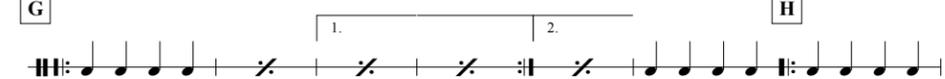
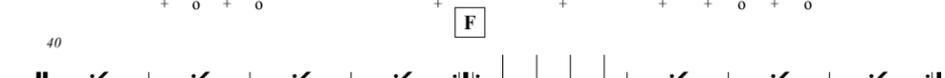
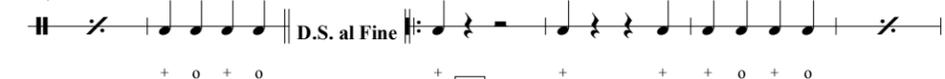
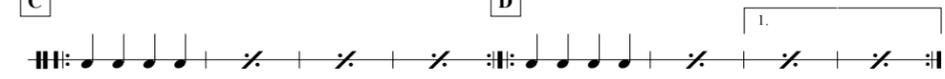
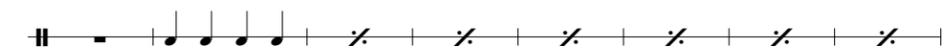
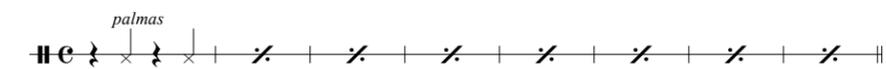
Percusión 1(Plato susp ó Maracas)

¡LO LOGRAMOS!

TAMBORA

OBRA Nro.5

César Augusto Cano Arteaga

Formato básico y/o Sinfónico
Alcance- nivel 0.9

Obra con carácter pedagógico que hace parte del método "Cómo iniciar una banda(infantil)"



CÉSAR AUGUSTO CANO ARTEAGA

(Pereira-Colombia, 1979)

Licenciado en Música de la Universidad de Caldas (convenio con el Ministerio de Cultura de Colombia), con postgrado en Musicología de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando España convenio con la fundación Carolina y el Real Conservatorio Superior de música de Madrid.

Su proceso musical inicia en la Casa de la Cultura del municipio de Santuario Risaralda, posteriormente en la banda municipal como clarinetista; continua estudios de lenguaje musical y clarinete en la banda del municipio de Apia Risaralda bajo la dirección del maestro "Rubo" Marín; en el año de 1997 hasta 2001 hace parte de la Banda Sinfónica Departamental del Quindío como clarinetista.

En el año 2000 Comienza su proceso como director y fundador de la Banda Escuela del municipio de Génova Quindío, desde el año 2004 hasta Diciembre de 2009 dirige la Banda Escuela Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, desde Enero de 2010 hasta Diciembre de 2012 dirige la Banda- Escuela de Música "Acordes de Paz" de Pailitas Cesar. En la actualidad dirige la Banda Sinfónica del Colegio Salesiano Juan del Rizzo en Bogotá D.C, (Programa Nacional de Bandas Salesianas).

Algunos de los proyectos que ha liderado son:

- * Compositor y arreglista de música para Banda: sus composiciones han sido reconocidas en los diferentes eventos de bandas a nivel nacional, por ejemplo, el premio a la mejor composición en el XL Concurso nacional de bandas de Paipa – Corbandas, en 2014 con la fantasía llanera "El caporal y el espanto" y en 2015 con la fantasía sobre aire de chalupa, Pachalú.
- * Investigador musical: ha desarrollado importantes investigaciones sobre la música de la costa Atlántica y de la música relevante para la Congregación Salesiana.
- * Pedagogo Musical: ha apoyado el desarrollo de procesos de formación de directores de banda como tallerista de la Asociación Nacional de Directores de Banda – Asodibandas en convenio con el Ministerio de Cultura.
- * Diseñó e implementó el Método de Enseñanza "CÓMO INICIAR UNA BANDA INFANTIL": varios de los procesos bandísticos que han iniciado entre 2009 y 2014 en Colombia e Italia, han utilizado su método como herramienta para los procesos de montaje de nivel 0 a 1 en los grados de dificultad estandarizados para banda.



9 789584 674807